**Тема.** Реалізм. Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напряму. Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст.

**Мета:** формування предметних компетентностей: дати поняття про реалізм та етапи його формування; охарактеризувати ознаки реалізму як літературного напряму, його взаємодію з іншими напрямами в літературі; розвивати словниковий запас старшокласників, навички зв'язного мовлення, критичного мислення, компаративного аналізу художніх творів; виховувати у старшокласників потребу в саморозвитку та самовдосконаленні; формування ключових компетентностей: уміння вчитися: розвивати навички оцінювання культурно-мистецьких явищ; комунікативної: розвивати навички роботи в групі; інформаційної: розвивати навички роботи із джерелами інформації; загальнокультурної: виховувати прагнення до літературної освіти, естетичний смак; розширювати кругозір здобувачів освіим

**Хід уроку**

I. Організаційний момент.

II. Оголошення теми та мети уроку.

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.

IV. Робота над темою уроку.

1. Робота з літературознавчим словничком

**Реалізм** (лат. realis — речовий, дійсний.) — 1. Тип художнього пізнання світу — правдиве, об’єктивне відображення дійсності засобами того чи іншого мистецтва.

**Метод** — художній метод, в основі якого лежить принцип життєвої правди в змалюванні соціального середовища, побуту, суспільних відносин і типів людських характерів.

**Напрям** — напрям у літературі та мистецтві, що набув розвитку в 1830-х роках спочатку у Франції, а в XIX ст. поширився в Європі й Америці. Основоположним для реалізму стає принцип відповідності мистецтва реальній дійсності. Ключовою проблемою є взаємини людини й середовища, а також упливу конкретної соціально-історичної ситуації на формування особистості.

**Іноді реалізм** ХІХ ст. називають «класичним реалізмом» або «критичним реалізмом». Першим теоретиком реалізму вважається художник Ж.-Д.-Г. Курбе, який обґрунтував програмові засади цього напряму.

3. Колективне складання таблиці

Історичні умови та провідні ідеї реалізму

| Час і місце виникнення | Починаючи з 30-х pp. XIX ст. набуває розвитку у Франції, а згодом в інших європейських літературах |
| --- | --- |
| Причини виникнення | Реалістичний напрям виник як заперечення художніх принципів романтизму |
| Чим характеризується епоха | Наполеонівські війни; громадянська війна в США; об’єднання Германії; розвиток капіталізму; жорстка ринкова боротьба; соціально-демократичні рухи; знакові відкриття в природознавстві; розвиток науково-технічного прогресу |
| Основні ідеї | Основною для реалізму стає проблема взаємин людини і середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування духовного світу (характеру.) особистості. На перше місце в літературі висувається типізація дійсності, що утверджується як універсальний спосіб художнього узагальнення |
| Характерні ознаки | Зв’язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін. |
| Жанрові особливості | Соціально-психологічний роман, повість, новела, цикли романів, соціально-побутовий роман, історичний роман, роман-епопея |
| Представники реалізму | Література — О. Бальзак (Франція), Ч. Діккенс (Англія), Панас Мирний (Україна) |

4. Слово вчителя

— Приблизно в 1830-1850 рр. у літературі склалася ситуація своєрідного «естетичного двовладдя», тобто співіснування двох художніх напрямів — романтизму й реалізму. Згодом романтизм та реалізм розвивалися послідовно, іноді — паралельно, а іноді вони переплітались.

5. Робота з таблицею». Порівняйте характерні ознаки двох стилів.

Характерні ознаки романтизму та реалізму

| Романтизм | Реалізм |
| --- | --- |
| Зображення виняткового героя у виняткових обставинах | Зображення типового героя в типових обставинах |
| Авторське сприйняття дійсності | Відтворення дійсності, її правдоподібне зображення |
| Самоцінність особистості, підкреслена незалежність її від суспільства, умов і місця існування | Зображення людини в різноманітних соціально-побутових і психологічних зв’язках із навколишнім світом |
| Суб’єктивність автора, вираз його ставлення до світу, ліризм | Прагнення автора до об’єктивності |
| Змалювання героя однією-двома яскравими, характерними, опуклими рисами, фрагментарно | Створення характеру героя як багатогранного, неоднозначного, внутрішньо суперечливого |
| Нерозв’язність конфлікту, неможливість або умовний характер успішного результату | Вирішення конфлікту і благополучний результат досяжні |

V. Підбиття підсумків уроку.

1. Інтерактивна стратегія «Одне слово»

Реалізм — типовість, ...

VI. Домашнє завдання.

* Опрацювати конспект.
* Індивідуальне завдання. Підготувати повідомлення або презентацію про життя та творчість

О. Бальзака.